

In nur zehn Jahren schafft Paula (Modersohn-)Becker ein beispielloses Werk. Aus der wenig beachteten »Malschülerin« wird in dieser Zeit eine wegweisende Pionierin der Moderne und Vorreiterin der weiblichen Selbstbestimmung. Mit ihrer Kunst wie mit ihrem geradlinig gelebten Leben setzt sie Zeichen, die bis in unsere Zeit weiterwirken.



Otilie Reylaender mit Bodzio an ihrem 37. Geburtstag, 1919, Fotografie, Foto: © Privatbesitz



Martha Vogeler mit ihren Töchtern, um 1925, Fotografie, Foto: © Heinrich Vogeler Stiftung Haus im Schluh Worpswede

Heute wird Paula Modersohn-Becker im In- und Ausland gefeiert. Die vier Worpsweder Museen zeigen die junge Malerin dort, wo alles begann: im Künstlerdorf Worpswede und im Kreis ihrer Weggefährtinnen. Werke zeitgenössischer Künstlerinnen, darunter der deutsch-iranischen Künstlerin Anahita Razmi, schlagen einen Bogen in die Gegenwart und fragen nach der Situation von Frauen heute. Der Blick auf unsere heutige, von extremen Ungleichheiten geprägte Welt zeigt deutlich, dass Selbstbestimmung und Gleichberechtigung unteilbare Güter sind, die erst dann verwirklicht sind, wenn alle Menschen gleichermaßen daran teilhaben können.

Um in die Kunst und das Leben Paula Modersohn-Beckers ganz einzutauchen, empfiehlt sich die Buchung einer »Führung zur Ausstellung«. Sie verbindet den Besuch zweier Museen mit einem Spaziergang entlang der für Paula Modersohn-Becker wichtigen Orte im Künstlerdorf. Die Gemeinschaftsschau wird durch weitere thematische Präsentationen sowie ein umfangreiches Begleitprogramm in Worpswede und Bremen ergänzt.

worpswede die museen



- Barkenhoff**
Ostendorfer Straße 10 • Tel. 0 47 92 - 39 68
- Große Kunstschau Worpswede**
Lindenallee 5 • Tel. 0 47 92 - 13 02
- Haus im Schluh**
Im Schluh 35 – 37 • Tel. 0 47 92 - 5 22
- Worpsweder Kunsthalle**
Bergstraße 17 • Tel. 0 47 92 - 12 77

Museum⁴ – das Gemeinschaftsticket der Worpsweder Museen – ermöglicht den einmaligen Besuch aller vier Häuser mit einem günstigen und besucherfreundlichen Ticket. Das Ticket ist ein Jahr lang gültig und übertragbar. Es kostet nur 25,– € (ermäßigt 15,– €).

Für weitere Informationen scannen Sie den QR-Code oder besuchen Sie uns auf www.worpswede-museen.de



Hier können Sie die Führung zur Ausstellung buchen und erhalten weitere Worpswede-Informationen:

Tourist-Information für Worpswede und das Teufelsmoor
Bergstraße 13 • 27726 Worpswede • Tel. 0 47 92 - 93 58 20
info@worpswede-touristik.de • www.worpswede-touristik.de

Die Ausstellung wird gefördert durch:



Abbildung Titelseite: Paula Modersohn-Becker, Selbstbildnis als stehender Akt, 1906 (Ausschnitt), Leihgabe aus Privatbesitz im Albertinum, Foto: © Albertinum/Städtische Kunstsammlung Dresden, Elke Eitel/Hans-Peter Klus

Paula Modersohn-Becker und ihre Weggefährtinnen Der unteilbare Himmel

Zum 150. Geburtstag der Künstlerin

29. Juni 2025 bis
18. Januar 2026

worpswede
die museen

Paula Modersohn-Becker und ihre Weggefährtinnen

Der unteilbare Himmel

29. Juni 2025 bis 18. Januar 2026

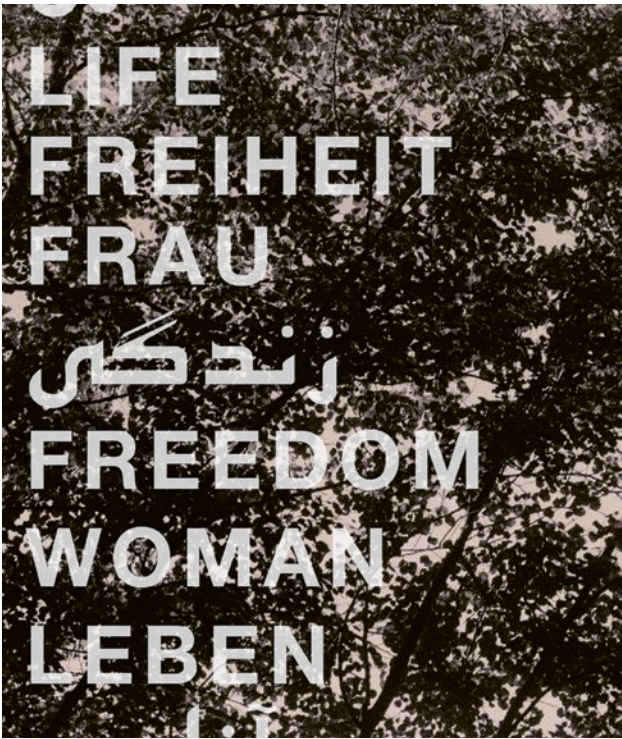


Paula Becker und Clara Westhoff um 1900 in Paula Beckers Atelier in Worpswede, Fotografie, Foto: © Barkenhoff-Stiftung Worpswede

In vier Museen würdigt Worpswede 2025/26 die heute bei weitem berühmteste Kunschtchaffende, die das Künstlerdorf hervorgebracht hat: Paula Modersohn-Becker. Sie wird am 8. Februar 1876 in Dresden geboren und stirbt am 20. November 1907 im Alter von nur 31 Jahren in Worpswede.

Zu ihren Lebzeiten wird sie als eigenständige Künstlerin kaum wahrgenommen. Von den männlichen Künstlerkollegen in Worpswede weitgehend verkannt, ist Paula Modersohn-Becker gezwungen, sich jenseits des etablierten Kunstbetriebs als Malerin selbst zu erschaffen. Die Erfahrung des Ringens um eine eigenständige Existenz als Künstlerin teilt sie mit vielen anderen begabten Frauen ihrer Zeit, die alle auf ihre Weise mit den damaligen gesellschaftlichen Umständen umzugehen versuchen.

Als Paula Becker mit 22 Jahren nach Worpswede kommt, trifft sie hier einige dieser Frauen und freundet sich mit ihnen an – darunter Clara Westhoff, Otilie Reylaender und Martha Vogeler. Und wie so viele Künstlerinnen um 1900 zieht es auch sie immer wieder nach Paris, wo sie entscheidende Impulse für ihre künstlerische Entwicklung erhält.



Anahita Razmi, *Frauen, Freiheit, Visualisierung*, 2025, Foto: © Anahita Razmi

Zukünftiges schaffen

Zeitgenossinnen damals und heute

Paula Modersohn-Becker teilt das Ziel, Künstlerin zu werden, mit zahlreichen jungen Frauen ihrer Zeit. Das Leben und Arbeiten in einer Künstlerkolonie bietet ihnen Raum zur künstlerischen Entfaltung. Viele von ihnen ergänzen ihre Ausbildung mit Studienaufenthalten in Paris, wo sie der dortigen Avantgarde begegnen. Die Ausstellung verfolgt die Lebenswege von Künstlerinnen um 1900. Sie thematisiert die engen Wechselbeziehungen zwischen ihrer künstlerischen Produktivität und ihren gesellschaftlichen Rollen als Frau, Ehefrau und Mutter. Zeitgenossinnen von heute reflektieren die akute Relevanz dieser Themen, darunter Anahita Razmi, Stipendiatin des Museumsverbundes und der Künstlerhäuser Worpswede, die Bezüge zum Kampf der Frauen um Selbstbestimmung im Iran herstellt.



Ottilie Reylaender, *Selbstbildnis in weißer Bluse (Ausschnitt)*, um 1930, Öl auf Pappe, Worpsweder Kunststiftung Friedrich Netzel, Foto: © Worpsweder Museumsverbund/Rüdiger Lubricht

Frei und unabhängig

Ottilie Reylaender

Ottilie Reylaender kommt 1898 als Malschülerin nach Worpswede. Hier trifft sie auf Paula Becker und ist fasziniert von deren Entwicklung. Geprägt von der Sehnsucht in die Ferne führt ihr Weg über Rom und Paris bis nach Mexiko, wo sie 17 Jahre verbringt, bevor sie 1927 nach Berlin zurückkehrt.

Im Fokus der Ausstellung stehen zentrale Themen und Motive Ottilie Reylaenders, wie Selbst- und Doppelbildnisse, Landschaften sowie Mutter-Kind-Darstellungen, die in den Kontext zu Arbeiten von Paula Modersohn-Becker gestellt werden. Sie verdeutlichen eine Annäherung aber auch eine Weiterentwicklung. Es ist eine Künstlerin zu entdecken, die auf der Höhe der Zeit malt und es wagt, ein freies Leben jenseits gesellschaftlicher Konventionen zu leben.



Clara Rilke-Westhoff, *Porträt Paula Modersohn-Becker*, 1908, Bronze (Neuguss), Kreissparkasse Osterholz / Dauerleihgabe an die Große Kunstschau Worpswede, Foto: © Worpsweder Museumsverbund/Matthias Jäger

Verwandte Seelen

Paula Becker und Clara Westhoff

Paula Becker und Clara Westhoff lernen sich 1898 als junge Malschülerinnen in der Künstlerkolonie Worpswede kennen. Dies ist der Beginn einer von Höhen und Tiefen geprägten Freundschaft. Die beiden jungen Frauen suchen nach künstlerischer Selbstbestimmung und einer eigenen Ausdrucksform – Paula Becker in der Malerei, Clara Westhoff in der Plastik.

Die Ausstellung im Barkenhoff zeigt das künstlerische und persönliche Werden der beiden Künstlerinnen anhand ausgewählter Werke und wegweisender Stationen ihres Lebens. Im Mittelpunkt stehen Skulpturen, Gemälde und Zeichnungen, ergänzt um historische Fotografien und Originaldokumente sowie Zitate der Künstlerinnen.



Heinrich Vogeler, *Porträt Martha Vogeler (Ausschnitt)* 1909, Sammlung Haus im Schluh, Foto: © Haus im Schluh/Rüdiger Lubricht

Befreite Muse

Martha Vogeler

Martha Vogeler löst sich aus der Künstlerehe mit Heinrich Vogeler und lebt ab 1911 mit dem Literaten Ludwig Bäumer eine neue Liebe. Diese Entscheidung ist der erste Schritt in ihre Unabhängigkeit. 1920 gründet sie eine eigene Lebens- und Wirkungsstätte für sich und ihre Töchter: das Haus im Schluh. Mit ihrer eigenen Kunst und Arbeiten von jungen Malerinnen und Malern, mit Weberei und Vermietung von Gästezimmern schafft sie die Basis für ein auch finanziell unabhängiges Leben. Das Haus im Schluh präsentiert die künstlerische Arbeit Martha Vogelers inmitten der Werke ihres Ehemannes und zeigt ihr soziales und kulturelles Engagement. Mit Fotos, Schrift- und Tondokumenten entsteht ein lebendiges Bild ihres nachhaltigen Wirkens in Worpswede.