



I am I - fashion transformed

Ellen Korth is beeldend kunstenaar. Textiel, tekst en fotografie zijn de media waarmee ze zich uitdrukt. Vanuit haar studio in Deventer, exposeert zij door heel Europa.

Ellen combineert foto's met tekst en ontwerp en verwerkt deze in installaties. Zo ontstaat er een spel tussen kijken en lezen, tussen beeld en betekenis, en tussen het werk en de ruimte waarin het zich bevindt.

Ellen's werk nodigt de bezoeker uit om stil te staan, verbanden te leggen en een eigen interpretatie te ontdekken.

Alle werken in de tentoonstelling zijn in bruikleen gegeven door de kunstenaar. Bedankt voor het niet aanraken van voorwerpen. Fotograferen is toegestaan. De tentoonstelling is te zien van 28.03.2026 t/m 30.08.2026.



Kennismaking met Grietha Scheers en Ellen Korth

Grietha's portret valt in deze ruimte direct op. Het is één van de vele foto's van de Groningse, door Ellen genomen in en rond de voormalige pastorie in Warffum, het huis waar Grietha woont. Voor alles gaan de portretten over de kleding die zij draagt. Ooit kocht ze die als representatieve outfit, maar inmiddels is haar kleding uitgegroeid tot een belangrijk onderdeel van haar identiteit. Wat Grietha ook doet – dansen, koken, tuinieren – kleding speelt daarin altijd een rol.

Voor Ellen heeft kleding een andere waarde. Haar representatieve kleding wordt niet meer gedragen. Het is kunstenaarsmateriaal geworden. Ze snijdt haar oude kleding in repen, geeft het andere kleuren en verwerkt er de hoogte- en dieptepunten uit haar leven mee.

De nieuw ontstane sculpturen ontstijgen haar persoonlijke verhaal.

Het verschil tussen de sobere en ingetogen zelfportretten van Ellen met in haar handen deze objecten en de sprankelende foto's van Grietha, is de kern geworden van het kunstboek *Grietha*. In het boek, samengesteld door Ellen, zijn de foto's voorzien van teksten, waarin hun beider levensverhaal wordt verteld. Deze tentoonstelling is gebaseerd op dit boek.

Objecten

Foto Grietha - 120 x 160 cm, double layered kozo washi papier

Objecten van gedragen gesneden kledingstukken, diverse vormen in variabele maten

Kunstboek *Grietha*, uitgebracht in 2023



Verstilde schoonheid

In deze ruimte gaan foto's en objecten met elkaar in dialoog. De foto's van Grietha's hoeden hebben een bijna even verstilde uitstraling als de bronzen objecten van Ellen.

De basis van de bronzen sculpturen zijn objecten gemaakt van de gedragen kleding. De structuur van het textiel van het oorspronkelijke object is daarbij in het brons bewaard gebleven. Het zijn sculpturen met een blijvend karakter geworden.

De bronzen objecten, elk bewerkt met een ander patina, staan in vitrines op een zelfportret van Ellen.

Dat geeft ze een heel persoonlijk karakter. Die lading ontbreekt juist op de foto's van Grietha's hoeden.



Deze ruimte nodigt uit om een moment stil te staan bij de schoonheid van het bijzondere en het alledaagse.

Objecten

Foto's 100 x 70 cm en 40 x 50 cm, double layered kozo washi papier

Gepatineerde kegels, brons, hoogte ongeveer 16 cm



Kleding, foto's, verhalen

Een compilatie van foto's uit het kunstboek *Grietha* siert de wanden. Een enkel kledingstuk uit de collectie van Grietha verwijst naar de rol van haar kleding in de foto's. Ellens zeefdrukken laten een ander gebruik zien van het door haar gebruikte kunstenaarsmateriaal.

Filmmaker Hendrik Jan van Telgen interviewde drie vrouwen: Grietha, Ellen en Jonkvrouw Mieke van Panhuys. Mieke vertelt over de rol van kleding in haar jeugd op de Fraeylemaborg. De film vormt een overgang naar het vervolg van de tentoonstelling in de borg.

Objecten:

Zwart-witfoto's 30 x 40 cm, double layered kozo washi papier
Foto in lijst met glas, 50 x 70 cm, double layered kozo washi papier
Kledingstukken uit de collectie van Grietha Scheers
Zeefdrukken in lijst, 50 x 70 cm, handgeschept papier

De film is mogelijk gemaakt door de Nederlandse Kostuumvereniging.



Identiteit – ik ben ik

Kan kleding iets zeggen over wie je bent? Voor Ellen wel. Haar uitgangspunt is: I am I. Alles begint bij haarzelf. Wat er ook gebeurt en wat ze ook draagt, ze blijft zichzelf. Dat geldt ook voor Grietha en misschien wel voor iedereen.

De bijna drie meter hoge foto's in de installatie zijn aan de achterkant voorzien van een even hoog stuk vilt. In het vilt liet Ellen 'I am I' borduren in het Deens, Duits, Engels, Frans, Gronings, Italiaans, Nederlands, Pools en Spaans om het universele karakter van de boodschap te weerspiegelen.

Deze ruimte stelt een eenvoudige, maar grote vraag: wie ben je?

Objecten

Foto's 275 x 45 cm, Japans matsumata papier, vilt, borduurwerk.
Objecten van gedragen gesneden kledingstukken, diverse vormen in variabele maten



Verbindende verhalen

In een aantal van de historische ruimtes in de borg wordt de tentoonstelling I am I vervolgd.

Speelkamer

Mieke van Panhuys verblijft in haar jeugd regelmatig bij haar grootmoeder op de Fraeylemaborg. Vrijwel alle vakanties worden op het landgoed doorgebracht. De twee kinderjurkjes in deze kamer zijn daar tastbare herinneringen aan. Ze zijn op de borg gedragen door Mieke. De feestjurkjes zijn door Ellen in een lijst geplaatst op een achtergrond van tekst. Het woordje 'en' wordt door haar veelvuldig en oneindig achter elkaar geschreven, een motief dat in haar werk vaak voorkomt. Hierdoor krijgen de jurkjes van Mieke de status van een kunstwerk en

een blijvend karakter zonder dat de persoonlijke herinnering verloren gaat.

Objecten

Kinderjurkjes in lijst, collectie Mieke van Panhuys

Blauwe Logeerkamer

In deze kamer komen de verhalen van de drie vrouwen samen. Portretten van Mieke en Grietha gemaakt door Ellen hangen aan de wand. Kleding ligt over stoelen en het bed. Objecten staan verspreid door de ruimte. De installatie houdt het midden tussen een slaapkamer waar kleding schijnbaar achteloos is achtergelaten en een zorgvuldig gekozen opstelling van objecten die een betekenis hebben voor de vrouwen.

Objecten

Portretfoto's 40 x 50 cm, 100% katoen papier
Kleding uit de collectie van Mieke van Panhuys en Grietha Scheers
Objecten van gedragen gesneden kledingstukken, diverse vormen in variabele maten
Gepatineerde kegel, brons, hoogte ongeveer 16 cm

Kelder

In de **keuken** en de **meidenkamer** is ook werk uit de tentoonstelling te zien. Subtiële verwijzingen naar de tijd van nu in historische ruimtes, waar kunst geen rol speelt of heeft gespeeld. In de keuken, vroeger het domein van het personeel, hangen foto's uit de serie *Grietha*.

Het contrast tussen de flamboyante kleding van Grietha en de ingetogen kleding van het voormalige keukenpersoneel kan eigenlijk niet groter zijn.

In de linnenkast in de meidenkamer heeft Ellen een installatie gemaakt met haar kegels van textiel. Een kast bedoeld voor het bewaren van linnengoed wordt hiermee een vitrine voor kunstvoorwerpen uit eenzelfde materiaal.

Objecten

Foto's 20 x 30 cm, Japans rice papier
Objecten van gedragen gesneden kledingstukken, diverse vormen in variabele maten

Voormalige Pastorie, Pastorieweg 24 in Warffum

Ook de voormalige pastorie in Warffum maakt deel uit van de expositie. In dit middeleeuwse stenen zaalhuis, is een installatie van Ellen Korth met kleding uit de collectie van Grietha te zien.

Het monumentale pand onderging in 1972, net als de Fraeylemaborg, een grote verandering. De pastorie werd voor het eerst particulier eigendom. Grietha en Mijnard Scheers hebben het gebouw de afgelopen decennia met grote zorg en aandacht geres-taureerd. Om het te behouden hebben zij hun woning onlangs overgedragen aan de Vereniging Hendrick de Keyser.



De installatie in de pastorie is gedurende de looptijd van de tentoonstelling te bekijken voor individuele bezoekers op de woensdagen van 13.00 tot 17.00 uur. Voor groepen van maximaal 15 personen op telefonische afspraak: +31 6 51853342.

Activiteiten bij de tentoonstelling

Op de foto met een bijzonder kledingstuk

Wat is jouw verhaal? Doe mee en kom op 11 april, 25 april of 30 mei 2026 met een bijzonder kledingstuk naar de Fraeylemaborg. Kunstenaar Ellen Korth is aanwezig om portretten te maken en te vragen naar de betekenis van het kledingstuk. Ze maakt kleine prints van de portretten, die worden opgenomen in de tentoonstelling.

Voor prijzen van het werk uit de tentoonstelling: neem contact op met gastcurator H el ene Bremer via helene@hb-artconsultancy.com.
Voor informatie over het werk van Ellen Korth: www.ellenkorth.com

Borduurworkshop

Henriëtte van der Lelij heeft het borduurwerk in de tentoonstelling verzorgd. Ze geeft op 30 mei 2026 een workshop.

Voor aanmelden en details zie www.fraeylemaborg.nl



FRAEYLEMABORG