



С H A R K O W

Няколко визуални истории разкриват смисъла на гумата „принадлежа“. Една от тях е посветена на майката на Елен Корт. По време на Втората световна война тя напуска Украйна, минава през Германия, за да стигне в Холандия. По пътя тя губи всички лични вещи, следите от миналото ѝ изчезват. На нова територия търси и намира „родното си място“ в лицето на гъщеря си Елен. Снимките са подредени по този начин, за да създадат усещането, че животът е многопластов, дълбок и не е единствено това, което виждаме на една фотография.



PRIMO
PIANO
art

▼
sofiaartbookfair.com
—
ellenkorth.com

СТРАСТНИ СТРАНИЦИ

ЗА ЕЛЕН КОРТ ФОТОГРАФИЯТА Е ЕМОЦИОНАЛЕН ПОГЛЕД НА СВЕТА. ТЯ ГО ПРАВИ ЛЕКО И НЕНАТРАПЧИВО, ВСЕ ЕДНО СЪПВА НА ПРЪСТИ. ДОКОСНАХМЕ СЕ ДО РАБОТАТА ѝ ЛИЧНО, ПО ВРЕМЕ НА SOFIA ART BOOK FAIR.

Елен излъчва безвреме, характерно за Изтока. „Дълги години съм се занимавала с японска философия, впечатлена съм от тяхната култура. Източната идея за празното пространство, минимализма и красотата ме увличат.“ Партньорството ѝ с фотоапарата идва след работата ѝ с текстил. Реализира идеите си, а след това ги снима и подрежда във фотокниги. Най-трудната част в създаването на този вид бутикови издания е „написването“ на историята с всички кадри и текстове. Хартията е много важна, разказва Елен, усещането при разлистването на страниците е специална емоция. Предизвикателството е не само в съчетаването на интересни снимки, но и избор на формат, търсене на асоциации, скрити кодове, визуални метафори и др. В София тя представи проекта си Charkow.